



# **PUBLICACIONES**

**MEMORIA 2005-06**

## **INDICE**

|                     |          |
|---------------------|----------|
| Introducción        | pág. 2   |
| Objetivos generales | pág. 2   |
| Actividades         | pág. 3-7 |

## COLECCIÓN ORBIS TERTIUS

La colección **Orbis Tertius**, publicada por la Fundación SEK, reúne ensayos que invitan a la lectura, al conocimiento y al pensamiento crítico, dirigiéndose tanto a los miembros de la comunidad universitaria como a cualquier lector inquieto por reflexionar a partir de textos rigurosos y claros.

Reúne títulos especialmente del ámbito de las humanidades, a partir del convencimiento de que solamente a través de la educación y la formación en el pensamiento crítico y en una ciudadanía exigente, y de la lectura como única herramienta válida, será posible contribuir a mejorar la realidad.

Estos ensayos, de hecho, no renuncian a comprometerse con una realidad imposible, incluso a riesgo de incurrir, como dice cierto relato de Borges, en la promoción de generaciones *congénitamente idealistas*.

El primer libro de esta colección se ha publicado bajo el título **“KATABASIS: Ensayo sobre pensamiento político contemporáneo”** y su autor es **Fernando Rampérez**.

Es doctor en Filosofía (con premio extraordinario de doctorado). Especializado en filosofía política, en estética y filosofía del arte, y en pensamiento francés contemporáneo. Además de varios artículos, ha publicado los libros *La quiebra de la representación, el arte de vanguardias y la estética moderna* (Madrid, 2004) y, junto a Francisco Vidarte, *Filosofías del siglo XX* (Madrid, 2005). Es también Master en Museología por el Centro Superior de Arquitectura; y colabora habitualmente como investigador con la Fundación Cultura de Paz, de Madrid.

Ha presentado y redactado catálogos para diversas exposiciones de arte moderno; forma parte del patronato de la Fundación Amelia Moreno. Imparte docencia en la Universidad Camilo José Cela de Madrid. Ha sido profesor invitado en el Tecnológico de Monterrey en México, y en la Universidad Pontificia de Comillas de Madrid.



## Resumen libro

En tiempos en que se habla del fin de las ideologías y los discursos aparentemente tienden a hacerse equivalentes, debemos quizá volver a pensar en los conceptos de las teorías políticas contemporáneas para comprender mejor sus posibilidades, así como sus insuficiencias y, de este modo, volver a situarnos críticamente en el espacio político actual. Esta nueva ubicación, posterior a la reflexión crítica, es la que el autor pretende describir con el término platónico KATABASIS: el retorno a la caverna, fruto de la obligación moral de contribuir, mediante el conocimiento y la educación, a la elaboración de una política más justa y exigente.

Se trata de una obra comprometida con la búsqueda de una política más rigurosa y exigente, casi una utopía, como fórmula a la que debe tender la sociedad de nuestros días.

## Características técnicas de la colección

Edita: Fundación Institución Educativa SEK  
 Temática: Multidisciplinar (Humanidades y Ciencias)  
 Tamaño: 150 x220 mm  
 Encuadernación: Rústica  
 Tirada: 1.000 ejemplares

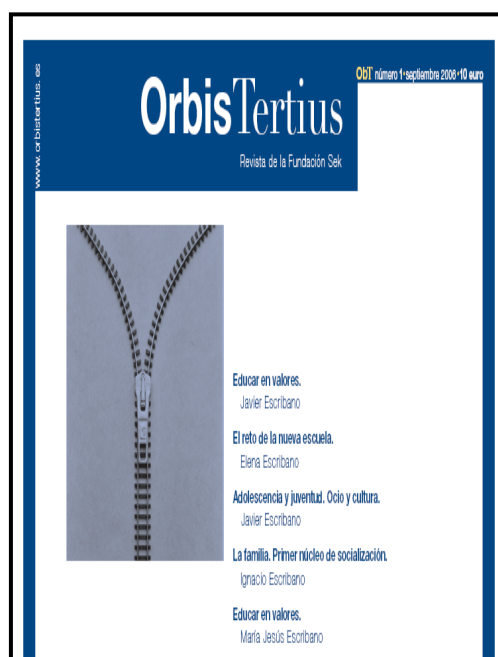
## **REVISTA ORBIS TERTIUS**

La revista de pensamiento Orbis Tertius de la Fundación SEK es un proyecto que nace en 2006 y que tiene como objetivo primordial ser una publicación de carácter multidisciplinar, y con alto nivel académico (Profesores Universitarios, Doctores, Pensadores, Filósofos, etc.), con una periodicidad semestral.

Breves ensayos y artículos que invitan a la lectura, al conocimiento y al pensamiento crítico, dirigiéndose tanto a los miembros de la comunidad universitaria como a cualquier lector inquieto por reflexionar a partir de textos rigurosos y claros.

Contenidos con enfoque principalmente del ámbito de las humanidades, a partir del convencimiento de que solamente a través de la educación y la formación en el pensamiento crítico y en una ciudadanía exigente, y de la lectura como única herramienta válida, será posible contribuir a mejorar la realidad. Artículos y ensayos que no renuncian a comprometerse con una realidad imposible, incluso a riesgo de incurrir, como dice cierto relato de Borges, en la promoción de generaciones *congénitamente idealistas*.

El enfoque de los artículos/ensayos puede tener carácter de investigación, de reflexión y/o análisis de temas de nuestra sociedad, que a través la cultura y la educación, evoluciona, se transforma.



## MEMORIA PUBLICACIONES 2005-06

El número de artículos/ensayos puede girar en torno a 10/12 y de una extensión aproximada de 5/10 folios (o A4). La portada puede tener una cabecera standard (Revista ORBIS TERTIUS) y cada número ser cambiante. En este sentido la opción de sumario en portada.

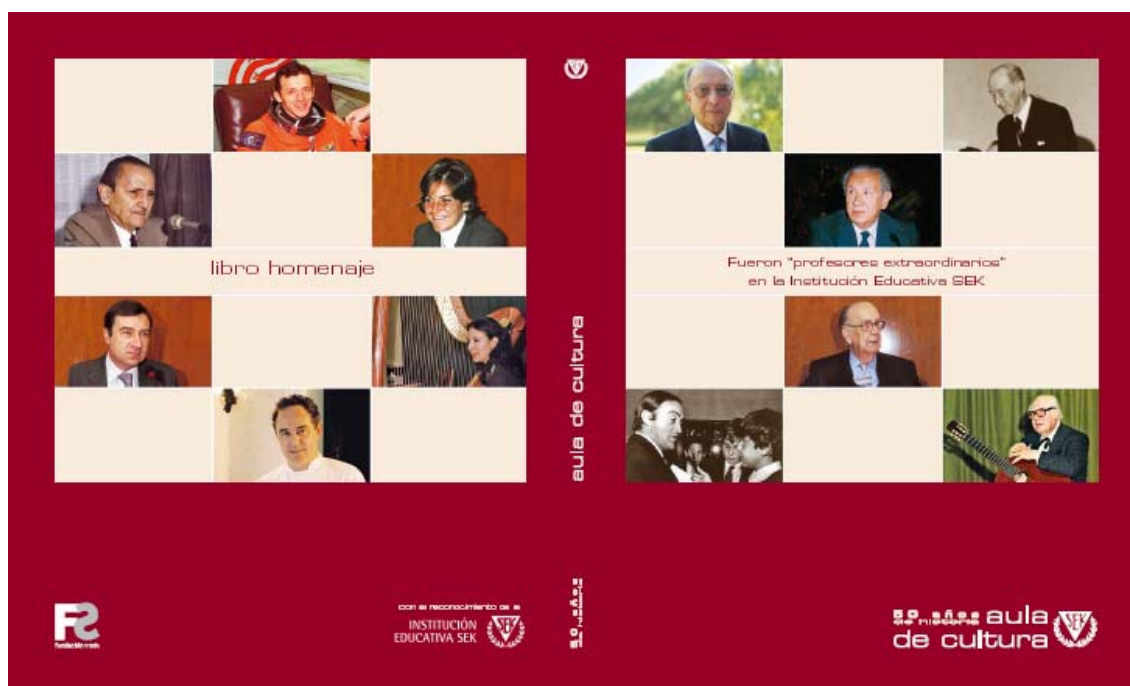
El formato aproximado a un folio y tanto la cubierta como el interior no es a todo color (un estándar habitual es interiores a dos tintas, que pueden ser negra y el azul corporativo de la Fundación, y cubierta a 4 tintas, para incorporar el pantone del plateado corporativo).

Las publicaciones similares tienen un régimen de suscripciones, y una vez publicadas, “cuelgan” en su web un resumen o selección de artículos. Sería muy interesante contar con un director de la revista (que no hace trabajos en la elaboración de la revista, sino que pone su prestigio y sugiere temas, autores, etc.).

La revista de ObT tiene prevista la publicación de su nº 0 en octubre de 2006.

## OTRAS PUBLICACIONES

- **AULA DE CULTURA SEK “50 años de historia”**



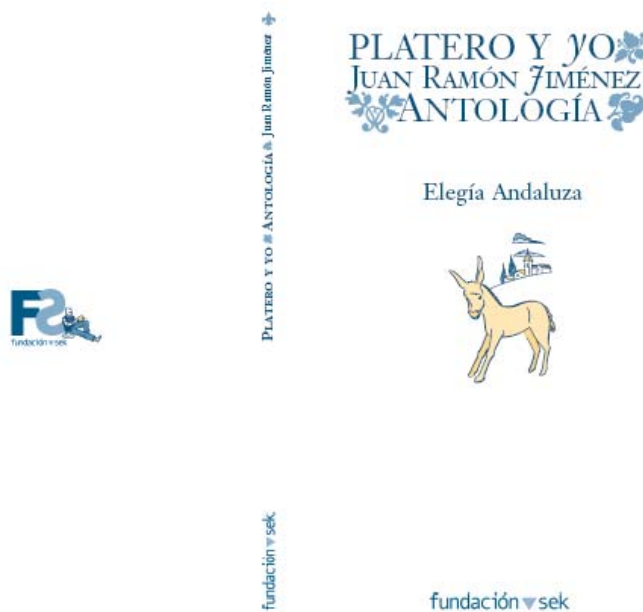
Más de 300 ha sido “profesores extraordinarios” en la Institución SEK

**El Aula de Cultura SEK cumple en 2006 su 50º aniversario. Más de 300 han sido los “profesores extraordinarios” de nuestros alumnos en todos los campos del saber. Con sus vidas y sus obras se puede muy bien escribir la historia de los últimos 50 años en España. El objetivo primordial de la celebración de esta efeméride es el reconocimiento, el recuerdo y el homenaje de la Institución SEK a todos y, singularmente, a cada uno de ellos.**

Con esta finalidad se editado un libro, **“AULA DE CULTURA SEK, 50 años de historia”**, que está a disposición de padres, profesores, alumnos y antiguos alumnos, de toda nuestra comunidad educativa, y de los amigos interesados por nuestra actividad.

Puede solicitar un ejemplar, con carácter gratuito, de **“AULA DE CULTURA SEK, 50 años de historia”**, por e-mail: [info@fundacionsek.es](mailto:info@fundacionsek.es)

- “PLATERO Y YO, Antología ” Juan Ramón Jiménez



En 1914 Juan Ramón Jiménez realizó una selección de los contenidos de su obra de prosa poética Platero y yo, para una edición destinada al público infantil, y que publicó en 2005 la editorial Espasa Calpe en su Biblioteca de Literatura Universal.

El criterio que siguió fue el de no modificar en absoluto el texto existente, tan solo se limitó a seleccionar los capítulos que le parecieron más convenientes para los niños, bien por su extensión, bien por su tema, bien por su redacción. En la propia introducción a la obra JRJ expresa su desconcierto por esa diferencia entre un público adulto e infantil, señalando implícitamente que la poesía no distingue edades entre sus lectores.

Ahora, con ocasión de la efemérides que se celebra este año -el cincuentenario de la concesión del premio Nobel de literatura en 1956- la Fundación SEK publica, en edición no venal, esta obra maestra de la literatura española.

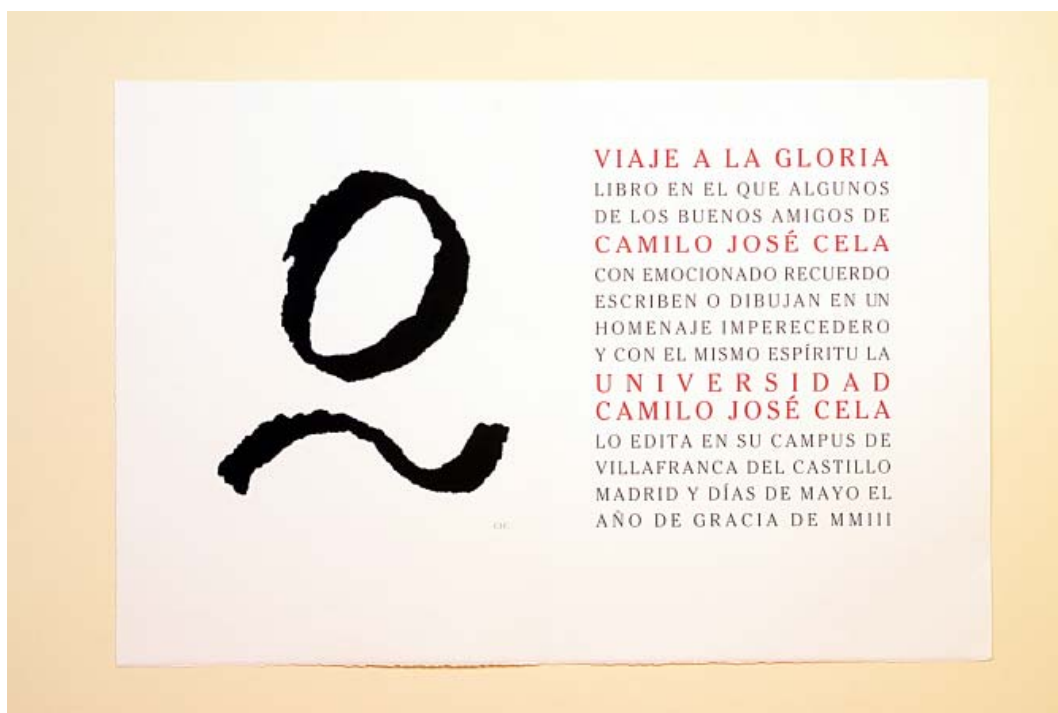
Platero y yo, parte de los recuerdos de niñez de JRJ en su pueblo natal, Moguer, y sus dos protagonistas, el autor y el borriquito simbolizan un canto eterno a la naturalidad, la sencillez y el amor a la naturaleza.

## MEMORIA PUBLICACIONES 2005-06

Representa asimismo una visión poética y espiritual de la vida que nos eleva por encima de lo prosaico de la vida cotidiana, simbolizada por el resto de los personajes que figuran en la obra, con excepción de los niños, los únicos capaces de asumir con naturalidad la visión poética del autor frente a la naturaleza y la vida, y que además comparten con él el amor por el pequeño burrito. La obra abarca un ciclo anual y se articula en torno al ciclo de las estaciones, para acabar con la muerte del burrito y la nostalgia dulce y serena que suscita su recuerdo.

Una obra extraordinaria y particularmente adecuada para un proceso de iniciación a la lectura de los más jóvenes.

- **VIAJE A LA GLORIA. Edición de arte, única y limitada.**



Comercialización de esta edición de arte, única y limitada de 140 ejemplares numerados. Una publicación que dirigió Fernando Huarte y que está presentada en rama, con cubierta con estampación en seco y estuchada en tela y guardas en papel de hilo verjurado.

Esta obra única conjuga obra gráfica y literaria de diversos autores, ha cumplido el objetivo de crear un libro institucional de la Universidad y como homenaje a D. Camilo J. Cela.

## MEMORIA PUBLICACIONES 2005-06

- **SABER ESTAR: Protocolo Social y Protocolo en la Mesa. José Luis Rodríguez.**

Esta publicación pretende brindar información y ofrecer un conjunto de textos para la reflexión individual y para la toma de decisiones personales.

En la primera parte, que da título al libro, se ofrecen normas de cortesía habituales en nuestro entorno social. En la segunda parte, dedicada al protocolo social, se presentan las prescripciones formalizadas de etiqueta, como jurídicas referidas a actos oficiales y a la imagen de empresa. Por último el autor dedica una parte al Protocolo en la mesa y a sugerencias de alimentación.

- **MANUAL DE ESTILO: Saber Estar y Saber Ser. José Luis Rodríguez.**

Este manual ofrece las normas de cortesía y protocolo habituales en nuestro entorno social y un compendio de textos en torno al Saber Estar.

Este libro pretende ser válido como manual de consulta y documentación para el futuro personal, familiar, profesional y social.

## **PLAN EDITORIAL 2006-07**

La Fundación SEK tiene por objeto durante el próximo año continuar y ampliar el fomento de todas aquellas actividades de creación, edición, producción y divulgación de contenidos, en cualquier formato o soporte, desde el tradicional papel hasta los audiovisuales, digitales o informáticos, conocidos y por conocer y desarrollar en un futuro.

Las actividades y proyectos se materializan en las publicaciones de servicio de publicaciones y se desarrollan en tres líneas editoriales, a saber:

- a. La colección de ensayos de nivel universitario con carácter multidisciplinar (Colección Orbis Tertius)
- b. La revista de pensamiento (Revista ObT)
- c. Otras publicaciones de prestigio (Ediciones especiales, Manuales, Memorias, etc.).

## • **COLECCIÓN ORBIS TERTIUS**

La colección, iniciada con el libro de pensamiento de Ferrnando Rampérez, KATABASIS, tiene prevista la publicación durante el próximo ejercicio de tres obras más.

## **PRÓXIMOS TÍTULOS:**

### I. ENTRE EL SUELO Y EL CIELO: Arte y Arquitectura sacra en España, 1939-1975



Su autor es Eduardo Delgado Orusco. Nace en Madrid en 1965. Ingresó en la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid (ETSAM) en 1983, obteniendo el título de Arquitecto en 1989.

Comienza su actividad profesional colaborando en la Oficina de Iñaki Ábalos y Juan Herreros y desde entonces compagina su actividad profesional con la investigación y la docencia.

En 1997 obtiene una beca de la Fundación Oriol-Urquijo para la culminación de sus estudios doctorales a lo que dedica varios años visitando las arquitecturas que estudia y entrevistando a sus protagonistas.

En 2000 defiende su Tesis en la ETSAM, titulada *Arquitectura sacra española, 1939-1975: de la posguerra al posconcilio*, de la que es director Miguel Ángel Baldellou, mereciendo el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad Politécnica de Madrid.

En la actualidad es profesor y coordinador de las Áreas de Expresión Gráfica y de Proyectos del Departamento de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela, y profesor de Doctorado en el Departamento de Proyectos de la ETSAM, habiendo sido profesor invitado en varias Universidades europeas y americanas.

### **SINOPSIS:**

Ha transcurrido mucho tiempo desde que González Amezqueta señaló que la arquitectura religiosa ocuparía un lugar de gran importancia cuando se escribiese la historia de «*la lucha española de posguerra por la arquitectura moderna*». Esta afirmación ha venido confirmándose con la reciente aparición, tanto de *guías de arquitectura*, como de textos críticos que se refieren a ese período.

Cabría sintetizar las razones de este momento de brillantez en el ilusionado encuentro de una generación de jóvenes arquitectos, artistas y eclesiásticos que, actuando en un contexto difícil, supieron entender —y asumir— su papel en la necesaria modernización de la arquitectura y las artes en general en nuestro país, con lo que unieron su excelencia con los criterios de participación y renovación tipológica y figurativa, apuntados por el llamado *Movimiento Litúrgico*, dentro de un proceso más amplio que culminó en las declaraciones solemnes del Concilio Vaticano II.

### 2. TRES DISCURSOS LITERARIOS

Su autor es el doctor en Filosofía y profesor de la UCJC, Dº Emilio Velasco (Madrid 1973).



#### **SINOPSIS:**

Nuestra cultura está estructurada por el esquema del signo, es decir, vive en un modelo lingüístico que empobrece la realidad y a nosotros mismos. De hecho, resulta tan omnipotente que pretende borrar los rastros que contiene de una estrategia literaria y escritural. *Tres discursos literarios* pretende mostrar cuáles son los valores lingüísticos de tres ámbitos del conocimiento, la comunicación y la política de nuestra época: el periodismo, la medicina y la crítica literaria. El paso que hay que dar consiste en rescatar los valores literarios que defundamentan el discurso lingüístico y darles pleno desarrollo, dejar que crezcan con el objetivo del alcanzar lo que hoy parece imposible: la justicia.

### 3. PENDIENTE TÍTULO DE Graziella Trovato

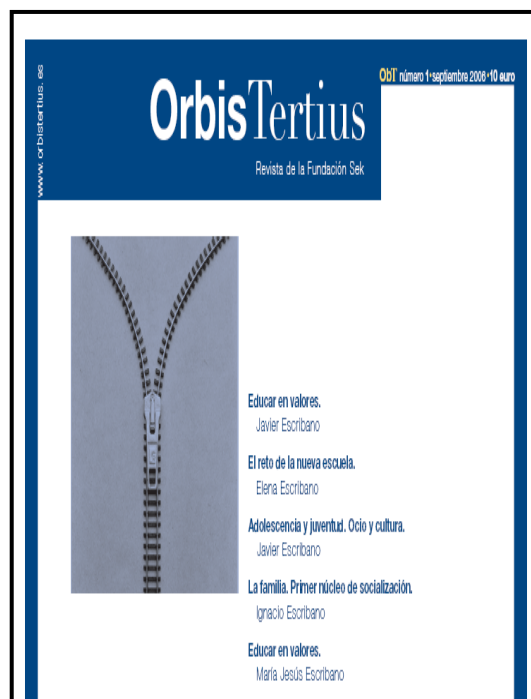
#### • **REVISTA ORBIS TERTIUS**

Jon Juaristi será el director de la Revista

Se constituirá un Consejo de Redacción responsable de la edición y coordinación de la revista formado por:

- José Luis Rodríguez
- Fernando Rampérez
- Juan Ignacio Alonso
- Eduardo Delgado
- Miguel Angel Elvira

## MEMORIA PUBLICACIONES 2005-06



Se creará un Consejo Editorial, al que se invitará a formar parte a las siguientes personas:

- Juan Pablo Fusi
- Antonio Morales
- Sultana Wahnnon
- Antonio Lamela
- J.M. Sánchez Ron
- German Yanke
- Manolo Soriano

La temática de la Revista será de Pensamiento Interdisciplinar, prestando especial atención a las materias docentes propias de la Universidad Camilo José Cela. En este sentido la Revista debe ser vehículo de expresión y comunicación científica del claustro docente de la propia Universidad, por lo que se reservarán un número determinado de artículos (60-70% de los contenidos) para los profesores de la misma, cuyos artículos originales serán sometidos a la aprobación del director de la Revista.

La periodicidad será, en principio, semestral, y el primer número se publicará en octubre de 2006. Los meses de aparición de la revista serán octubre y abril. Los artículos encargados para este primer número deberán ser entregados por sus autores como fecha tope el 30 de junio de 2006.

Existirá una sección fija de extensión variable, dedicada básicamente a reseñas de libros, exposiciones, actos, efemérides, etc. Se proponen los siguientes libros para ser reseñados en el primer número:



## MEMORIA PUBLICACIONES 2005-06

- La música de los Neanderthales (por Jon Juaristi)
- El alma ambrienta, de Mary Douglas (Jon Juaristi)
- La naturaleza humana, de J. Mosterín (Juan Ignacio Alonso)
- Platero y yo, de JRJ (edición especial Fundación SEK) (Juan Ignacio Alonso)

El número de páginas será de 80 (superior a las 64 anteriormente planteadas).

La extensión de los originales para cada artículo oscilará entre 6 y 10 folios estándares (de 30 líneas x 70 pulsaciones = folio a doble espacio).

Los artículos/ensayos previstos (y entregados<sup>9</sup> para el primer número son:

- La metamorfosis en la saga de Hannibal, el Caníbal (Emeterio Díaz)
- ¿Flamenco? Una metonimia (Luis Suárez Ávila)
- Modos de borrar (Uriel Seguí)
- Pío Baroja, escritor de frontera (Jon Juaristi)
- Knockin' On Heavens Door (Eduardo Delgado)
- Cervantes o el patriota (Manuel Fernández Álvarez)
- La masonería (Guillermo Sánchez)

Inclusión de fotografías de autor, de asunto puramente conceptual, sin relación directa obligatoria con el asunto del artículo, en la línea de las que se presentaron en el boceto de maqueta. Su número será de aproximadamente 40 por número, en función de las necesidades de maqueta.

La revista tendrá dos versiones: papel y electrónica. El canal de esta última versión será la página web de la Fundación, cuyos responsables recibirán los materiales digitalizados para su confección (aunque yo entiendo que lo ideal sería “colgarla” en ficheros PDF – solo consulta, encriptada la posibilidad de impresión desde ordenadores externos-).

Se propone una tirada inicial de 1.000 ejemplares. De cada tirada, 300 ejemplares serán para uso institucional e interno de la Fundación SEK y 700 se comercializarán en los canales habituales.

Se establece que el canal prioritario para una revista de esta índole debe la Suscripción. En su momento se deberá establecer un PVP por número y un canon por suscripción anual.

La Revista llevará publicidad (de instituciones colaboradoras o culturales). En el primer número se incluirán anuncios de entidades afines a la Fundación de manera gratuita, a fin de iniciar esta práctica. De la venta y gestión de la publicidad se encargará el personal de la Fundación SEK o del departamento de comunicación de la UCJC. Se debe establecer el precio de la publicidad (página entera, media página, faldón, etc.). También se debe contemplar la posibilidad de que determinadas entidades públicas o privadas “esponsoricen” la revista, insertándose su logo en la misma a cambio de sostenimiento económico, suscripciones, etc.

• **OTRAS PUBLICACIONES**

I. OLIMPISMO PARA JÓVENES. Su autor es Conrado Duránte, Presidente de la Academia Olímpica de España.

**SINOPSIS:**

Cuando en 1896, en Atenas, gracias a la iniciativa del Barón de Coubertin, se restableció la tradición de celebrar una gran prueba deportiva que, a la manera de los Juegos de Olimpia en la Grecia Clásica, hermanase en un acto internacional a atletas y deportistas de todo el mundo, en sana y emotiva competición, no solo se estaba recreando el antiguo espíritu panhelénico que reunía a personas procedentes de todas las polis griegas en un acto a la vez religioso, didáctico y agonístico, sino que se estaba dando inicio a uno de los eventos más trascendentales y emotivos que el ser humano ha creado a lo largo de los tiempos.

Los Juegos Olímpicos de la Edad Moderna, con más de un siglo de tradición y con una repercusión extraordinaria en el ánimo colectivo de todos los pueblos de la Tierra, constituyen un fenómeno único y trascendente que, por encima de las hazañas deportivas, las medallas y los récords, representa uno de los hitos clave del espíritu universalista del ser humano.



Maqueta de portada provisional