

La colección **Orbis Tertius**, publicada por la Fundación SEK, reúne ensayos que invitan a la lectura, al conocimiento y al pensamiento crítico, dirigiéndose tanto a los miembros de la comunidad universitaria como a cualquier lector inquieto por reflexionar a partir de textos rigurosos y claros.

Centrada especialmente en el ámbito del pensamiento crítico, esta publicación pretende ofrecer ensayos comprometidos con una realidad emergente, fomentando así el resurgir de una sociedad altamente emprendedora incluso a riesgo de incurrir, como dice cierto relato de Borges, en la promoción de una generación *congénitamente idealista*.

Ha transcurrido mucho tiempo desde que Adolfo González Amezqueta señaló que la arquitectura religiosa ocuparía un lugar de gran importancia cuando se escribiese la historia de «*la lucha española de posguerra por la arquitectura moderna*». Esta afirmación ha venido confirmándose con la reciente aparición, tanto de *guías de arquitectura*, como de textos críticos que se refieren a ese período.

Cabría sintetizar las razones de este momento de brillantez en el ilusionado encuentro de una generación de jóvenes arquitectos, artistas y eclesiásticos que, actuando en un contexto difícil, supieron entender —y asumir— su papel en la necesaria modernización de la arquitectura y las artes en general en nuestro país, con lo que unieron su excelencia con los criterios de participación y renovación tipológica y figurativa, apuntados por el llamado *Movimiento Litúrgico*, dentro de un proceso más amplio que culminó en las declaraciones solemnes del Concilio Vaticano II.

Eduardo Delgado Orusco

ENTRE EL SUELO Y EL CIELO

Arte y Arquitectura sacra en España, 1939-1975

Eduardo Delgado Orusco

Es doctor en Arquitectura (con premio extraordinario de doctorado). Comienza su actividad profesional en la oficina de Iñaki Ábalos y Juan Herreros y desde entonces compagina su trabajo con la investigación y la docencia. Es consultor del Ayuntamiento de Madrid para el Catálogo de Arquitectura Moderna y Contemporánea y miembro del Comité Científico de la Fundación Félix Granda. Autor de numerosos artículos y varias monografías, entre las que destacan *Porque vivir es difícil. Conversaciones con Javier Carvajal Ferrer* (Ávila, 2002) y *Arquitectura vs barbarie. 18 proyectos para el 11M* (Madrid, 2004). En la actualidad es profesor y coordinador de las Áreas de Expresión Gráfica y de Proyectos del Departamento de Arquitectura de la Universidad Camilo José Cela, y profesor de Doctorado en el Departamento de Proyectos de la ETSAM, habiendo sido profesor invitado en varias Universidades europeas y americanas.

ENTRE EL SUELO Y EL CIELO

Eduardo Delgado Orusco

