

50 años
1955 - 2005

aula
de cultura



**MEMORIA
CURSO 2006-07**

**Conferencias
Semana de la lectura
Concierto pedagógico**

INDICE

Introducción	pág. 3
Conferencias/conferenciantes	pág. 4
Semana de la lectura	pág. 11
Concierto Pedagógico	pág. 14
Programa del Concierto	pág. 15
ANEXO I	
• Concierto Pedagógico	pág. 27
ANEXO II	
• Datos biográficos conferenciantes	pág. 33
ANEXO III	
• Repercusión en medios	pág. 46

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje por modelos, poniendo a los alumnos en comunicación con las personalidades más relevantes de todos los campos de actividad, es una de las señas de identidad de nuestros centros. La cultura no es un ámbito reservado y ajeno a la educación. Muy al contrario, es una de las dimensiones más relevantes de la verdadera formación que hace posible la excelencia personal.

El AULA DE CULTURA SEK ha sido siempre una ventana abierta al pensamiento, a las ciencias, a las letras y al arte contemporáneo. Un Aula que ha buscado ser referente vivo, motivación y modelo permanente para las jóvenes generaciones. Éstos “profesores extraordinarios” han suscitado vocaciones en todos los ámbitos del quehacer humano.

Recuérdense, por vía de ejemplo, a Julián Marías, Pedro Laín Entralgo, Gerardo Diego, Camilo José Cela, Gonzalo Torrente Ballester, Luis Rosales, Antonio Buero Vallejo, Ricardo de la Cierva, Santiago de Santiago, Úrculo, Miguel Fisac, Manuel E. Patarroyo, Santiago Grisolia, Félix Rodríguez de la Fuente, José Luis Pécker, Jaime Capmany, Luis María Ansón, Juan Luis Cebrián, Francisco Umbral, Manuel Santana, Francisco y Blanca Fernández Ochoa, entre más de un centenar de personalidades de los más diferentes campos.

- **¿Cuál es la necesidad primera de los actuales estudiantes españoles?**
 - La falta de modelos o referentes que les sirvan de motivación y ejemplo real a quienes imitar.
 - Es sobradamente conocida, entre las principales teorías del aprendizaje, la de Albert Bandura (*).
- **Áreas de conocimiento a tratar en el ciclo.** En cinco áreas organizamos el ciclo, a saber, Ciencias, Humanidades, Bellas Artes, Deporte y Medio Ambiente.

(*) **Albert Bandura** es creador de la **teoría social del aprendizaje**, que se centra en los conceptos de refuerzo y observación. Sostiene que los humanos adquieren destrezas y conductas de modo operante e instrumental y que entre la observación y la imitación intervienen factores cognitivos que ayudan al sujeto a decidir si lo observado se imita o no. En los niños y jóvenes, afirma Bandura, la observación e imitación se da a través de modelos que pueden ser sus héroes más estimados precisamente por un quehacer relevante en cualquier campo de actividad. Resulta a veces estremecedor el arrastre de los modelos para bien o para mal.

LAS CONFERENCIAS

1. Como es natural, las conferencias se coordinaron con los Directores en programa académico de cada Colegio SEK, por lo que serán los Directores quienes marcarán las pautas e incluso sugerirán y, en algunos casos localizarán conferenciantes de la zona. Los contenidos y tratamiento se orientaron a la experiencia vital de los conferenciantes.
2. En casos excepcionales se desplazaron conferenciantes desde otras zonas. La Fundación SEK es un magnífico soporte de apoyo en la búsqueda y gestión de determinados conferenciantes, para que puedan acudir a los colegios.

El ciclo de conferencias del Aula de Cultura SEK 2006-07 celebró su acto inaugural el día 11 de abril a las 16 horas, en el colegio CIUDALCAMPO de Madrid, con la Conferencia titulada “Liderazgo y deporte” a cargo de Emilio Butragueño, deportista y ex vicepresidente del Real Madrid.



Emilio Butragueño a su llegada al Colegio Sek Ciudadcampo

• CICLO DE OLIMPISMO (CONRADO DURANTEZ)

Cuando en 1896, en Atenas, gracias a la iniciativa del Barón de Coubertin, se restableció la tradición de celebrar una gran prueba deportiva que, a la manera de los Juegos de Olimpia en la Grecia Clásica, hermanase en un acto internacional a atletas y deportistas de todo el mundo, en sana y emotiva competición, no solo se estaba recreando el antiguo espíritu panhelénico que reunía a personas procedentes de todas las polis griegas en un acto a la vez religioso, didáctico y agonístico, sino que se estaba dando inicio a uno de los eventos más trascendentales y emotivos que el ser humano ha creado a lo largo de los tiempos.

Así se resume el libro “Olimpismo para jóvenes” que el presidente de la Academia Olímpica – Conrado Durantez – ha publicado con la Fundación SEK y sobre el que versó el ciclo de conferencias realizado en los colegios internacionales SEK entre los meses de diciembre de 2006 y febrero de 2007.



11 de diciembre

COLEGIO INTERNACIONAL SEK CIUDALCAMPO

21 de diciembre, jueves,

COLEGIO INTERNACIONAL SEK ATLÁNTICO

16 de enero

COLEGIO INTERNACIONAL SEK EL CASTILLO

8 de febrero

COLEGIO INTERNACIONAL SEK SANTA ISABEL

16 de febrero

COLEGIO INTERNACIONAL SEK-ALBORÁN

22 de febrero

COLEGIO INTERNACIONAL SEK-CATALUNYA



LOS CONFERENCIANTES “AULA DE CULTURA 2006-07”

- **EMILIO BUTRAGUEÑO**
Tema: Liderazgo y deporte.
Fecha: 11 de abril - 16 h
Colegio Internacional SEK Ciudadcampo



- **JOSÉ CABRERA**
Tema: Jóvenes y drogas.
Fecha: 11 de abril - 16 h
Colegio Internacional SEK El Castillo



- **JENIFER COLINO**
Tema: Deporte y estudios.
Fecha: 12 de abril – 16h
Colegio Internacional SEK Alborán



- **ALEJANDRO PUIG**
Tema: Inteligencia artificial.
Fecha: 19 de abril- 12h
Colegio Internacional SEK Catalunya



MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

- **ALBERT LLOVERA**

Tema: Triunfar la Adversidad.

Fecha: 2 de mayo-12h

Colegio Internacional SEK Catalunya



- **MARTA ROMO**

Tema: El talento clave del éxito

Fecha: 9 de mayo- 16h (CONFERENCIA SUSPENDIDA)

Colegio Internacional SEK Ciudalcampo



MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

- **VICENTE TOMÁS**
Tema: Motivación y constancia.
Fecha: 9 de mayo- 12h
Colegio Internacional SEK El Castillo



- **ALBERT FIGUERAS**
Tema: Optimizar la vida.
Fecha: 9 de mayo- 12h
Colegio Internacional SEK Catalunya



MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

- **EDUARDO JAUREGUI**

Tema: El valor educativo del humor.

Fecha: 9 de mayo - 16 h

Colegio Internacional SEK Alborán



- **FERNANDO ARGENTA**

Tema. El concierto

Fecha: 16 de mayo – 12h

Colegio Internacional SEK Atlántico



- **CAROLINA MIYATA**

Tema: Globalización

Fecha: 18 de mayo - 16h

Colegio Internacional SEK Atlántico*

* Conferencia suspendida por fiesta local el día 17 y suspender las clases el 18.

SEMANA DE LA LECTURA

EL COLEGIO INTERNACIONAL SEK-SANTA ISABEL CELEBRA ACTIVAMENTE EL DÍA DEL LIBRO.

Un 23 de abril (de 1564) nació William Shakespeare. También un 23 de abril (de 1616) falleció este célebre dramaturgo inglés. En la misma fecha y exactamente el mismo año (1616), murieron el español Miguel de Cervantes Saavedra y el cronista Garcilaso de la Vega... Y los tres, traspasaron las barreras del idioma.

En 1995 la UNESCO aprobó por unanimidad, proclamar el 23 de abril de cada año como el "DÍA MUNDIAL DEL LIBRO Y DEL DERECHO DE AUTOR", para estimular aquellas manifestaciones que persiguen la creación o el fortalecimiento de las infraestructuras de producción y difusión de libros.

Con la celebración de este día en el mundo entero, la UNESCO pretende fomentar la lectura, la industria editorial y la protección de la propiedad intelectual por medio del derecho de autor.



- **SEMANA DE LA LECTURA:**

Coincidiendo con la semana en que se celebra el primer encuentro SEKMUN (Modelo Naciones Unidas aplicado a la enseñanza), los alumnos del colegio SEK Santa Isabel de Madrid celebran activamente el Día del Libro con una serie de Encuentros Culturales, en el que van a intervenir :

Alejandra Vallejo Nágera
“Lagartijos y otros monstruos”
Día 23 de abril (15 h)



Georgina García Mouriño

“Opera para niños”

Día 24 de abril (15 h)



Pilar Tabares

“Como te veo”

Día 25 de abril (15h)



- **PUNTO LIBRO:**

Esta Semana de la Lectura se ha complementado con la puesta en marcha del **Proyecto Punto Libro**, el centro educativo se convierte en un lugar de intercambio de lecturas. Para ello se han instalado unos expositores cargados de libros donde los alumnos eligen un libro y dejan otro a cambio, un “trueque”, inspirado en la cultura del «*book-crossing*», que reivindica que un libro puede tener muchas vidas dependiendo del lector que se acerque a él. El proyecto consiste en dejar «olvidados» en un lugar estratégico libros que ya han sido leídos, para que otros lectores los «rescaten» y así continúe la cadena indefinidamente.

Este PUNTO LIBRO estará presente durante los días que rodean esta fecha en el Colegio Internacional SEK Santa Isabel.



CONCIERTO PEDAGÓGICO: En familia con...Mozart

• INTRODUCCIÓN

Al común de los mortales nos es prácticamente imposible entender el fenómeno de la genialidad. ¿Pero los genios son conscientes de que lo son?. Cuando componía Mozart ¿sabía que su música estaba muy por encima de la de todos los demás, que era inalcanzable para los que presumían de ser los mejores de su tiempo?. Pues sí, él lo sabía, aunque al mismo tiempo apreciara la música de unos pocos colegas suyos como la de Haydn.

En general los genios se reconocen entre sí, ellos ven lo que los demás no vemos. Por eso Haydn sabía que Mozart era uno de ellos mientras la mayor parte de sus contemporáneos lo ignoraban. Por eso Schumann supo ver en el joven Brahms a un genio en cuanto echó un vistazo a sus obras, de igual manera que Bach hizo lo imposible por conocer a Haendel, o que Mozart admiraba y estudiaba a fondo la música de ambos cuando Bach era desconocido para la mayoría, y tuvo que llegar más tarde un jovencísimo Mendelssohn que, conmocionado por su “Pasión según San Mateo” lanzó su obra a un sorprendido mundo musical ignorante del valor del “viejo peluca”.

Pero que un músico sea genial no quiere decir que no tenga defectos como todos los seres humanos, o que su carácter oculte lo que hay detrás de él. En el caso de Mozart eso llegó a unos extremos, que de manera exagerada, quedaron reflejados de algún modo en la obra “Amadeus”.

Efectivamente, por un lado Mozart fue un niño grande al que le gustaban las bromas y la buena vida y no maduró lo suficiente como consecuencia, en buena medida, de la tutela tremenda que ejerció su padre sobre él gran parte de su vida. No sabía administrarse y a veces reaccionaba de una manera pueril ante los problemas. Por otro lado, no se puede decir que fuera una persona frívola, aunque le gustara mantener ciertas apariencias, lo que provocó su mala situación económica al gastar más de lo que ganaba, que no fue poco. Mozart fue un hombre honrado y de principios, fue profundo en muchos aspectos y sintió la soledad.

Precisamente su soledad interior tuvo que ser mucho más honda que la de los demás, al saberse incomprendido por unos seres que eran incapaces de comunicarse con él en relación de igualdad, lo que no significa que algunas de sus obras no alcanzaran el éxito. Pero....,siempre había un pero, el reconocimiento total no le llegó hasta después de su muerte, incluso se puede decir que hasta la segunda mitad del Siglo XX. Y eso que ya había otros músicos que supieron ver su genialidad, como Beethoven o Rossini, al que una vez preguntaron: ¿Quién es el mejor músico para usted? – Beethoven - ¿Y entonces, Mozart? - ¡Ah!, es que Mozart no es un músico, Mozart es “la Música”.

- PROGRAMA DEL CONCIERTO

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

BASTIAN Y BASTIANA, teatro cantado KV 46b/50 (1768)
(versión reducida y especialmente adaptada
para los más pequeños por Fernando Argenta)

Bastiana: Elena Sancho
Bastian: Enrique Adrados
Colas: Ángel Rodríguez

Narrador: Fernando Argenta

GIACCHINO ROSSINI (1792-1868)

GALOP de Guillermo Tell

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

LA DONNA È MOBILE de Rigoletto

WOLFGANG A. MOZART (1756-1791)

DER VOGELFÄNGER BIN ICH JA de La flauta mágica

PA PA PA de La flauta mágica

JACQUES OFFENBACH (1819-1880)

CAN-CAN de Orfeo en los infiernos

Soprano: Elena Sancho
Tenor: Enrique Adrados
Bajo: Ángel Rodríguez

Narradores-presentadores:
Fernando Argenta y Ricardo de Cala

Camerata del Prado
dir.: Tomás Garrido

NARRADORES-PRESENTADORES



- FERNANDO ARGENTA

Fernando Argenta, hijo del director de orquesta, Ataúlfo Argenta, es licenciado en Derecho por la Universidad Complutense de Madrid. Cursó Además estudios superiores de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Tras formar parte del conjunto de rock “Micky y Los Tonys” (1960-1965), entró en 1971 en Radio Nacional de España donde creó el programa “Clásicos Populares”, que ha cumplido 30 años ininterrumpidos en antena. Entre 1986 y 1989 fue también director de Radio 3 y Radio 1, de Radio Nacional de España.

Además de su faceta como conferenciante y escritor, destaca su labor de difusión de la música clásica entre los niños, realizando un promedio de 80 conciertos anuales, y dirigiendo y presentando desde marzo de 2000, en Televisión Española, el programa “El Conciertazo”. Entre los numerosos premios que ha recibido cabe destacar 2 Ondas, el de Montecarlo, 3 APEI de Radio y de Televisión, 3 Premios de la Música de la SGAE, 4 ATV de la Academia de Televisión, “Micrófono de Oro”, el “Tambor de Oro” de la ciudad de San Sebastián, y la “Medalla de Honor” de la Quincena Musical donostiarra. Está en posesión de la “Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes”. Asimismo por sexto año consecutivo, forma parte como miembro del Jurado de los “Premios de las Artes”, en los “Premios Príncipe de Asturias”.





- RICARDO DE CALA CASTILLO

Ricardo de Cala Castillo desarrolla desde hace quince años una abundante actividad como conferenciante, crítico, y comentarista de ópera en medios escritos y audiovisuales (ABC, RNE, SER...). Con este motivo es elegido miembro del Parlamento Cultural Europeo, institución donde lleva a cabo una labor de difusión de la ópera y música clásica y donde participa como experto en el ámbito de 'Music and Business'. Asimismo imparte anualmente ciclos y seminarios sobre ópera en los que, hasta la fecha, han asistido más de 10.000 personas.

Su pasión por la música en general y la ópera en particular le ha llevado a investigar el efecto que tiene en las personas desde un punto de vista emocional, descubriendo, entre otros beneficios, como la música contribuye al desarrollo de la inteligencia y de las emociones

Además Ricardo de Cala es profesor en las Universidades Complutense de Madrid y Antonio de Nebrija, consultor de empresas vinculadas al sector educativo, y profesor en escuelas de negocios, donde imparte Masters en postgrado.



DIRECTOR Y ORQUESTA



- TOMAS GARRIDO

Nace en Arnedo, La Rioja, en 1955. Comenzó su actividad profesional a los 14 años como músico de Pop-Rock; a los 17 descubrió la música clásica, y desde entonces su actividad profesional ha sido tan amplia como la propia música. Al principio estudió contrabajo y Vihuela de arco (Viola da Gamba), formando parte del grupo experimental **GLOSA** y, durante más de 10 años, de diversos grupos de Música Antigua (**SEMA, Pro Musica Antiqua de Madrid, La Folía, Quinta Pars**, etc con los que participó en numerosos conciertos y grabaciones discográficas. Posteriormente estudió violoncello con **Lluís Claret** y **María de Macedo** (titulándose en este instrumento) y perfeccionó los estudios de Armonía con A. Barrio, finalizando los de composición y dirección de orquesta en el RCSM de Madrid. Durante 8 años ha sido violoncellista del **GRUPO CÍRCULO**, especializado en música contemporánea y con el que ha participado en los más importantes festivales europeos y americanos dedicados a la música actual, además de realizar una gran actividad discográfica.

Como compositor ha estrenado obras en Madrid, Barcelona, París, Estrasburgo, Granada, Turín, Metz, Roma, Middelburg, Nueva York, Cuenca, Salzburgo, etc.; en 1989 se le dedicó un concierto monográfico en los *X Encuentros de Compositors* de Palma de Mallorca interpretado por el **Grupo Circulo**, y en 1992 fue invitado a dirigir un concierto con sus obras en el centro *De Ijsbreker* de Amsterdam; ha sido finalista en 1996 del Concurso de Composición de Montreal y en 1998 seleccionado para el Festival Internacional de la SIMC celebrado en Manchester.

Como director de orquesta y musicólogo dedica un especial interés en recuperar la olvidada música española de los últimos siglos. Ha realizado, así mismo, estudios y publicaciones sobre la música sinfónica española en tiempos de **Goya** e **Isabel II**, publicando con la Institución 'Fernando el Católico' de Zaragoza un volumen con la *Pequeña música religiosa* de **M. Rodríguez de Ledesma**; con el ICCMU-SGAE una edición de *Música española para orquesta de cuerda de los S. XVIII y XIX*, el *Oficio y Misa de Difuntos* de **M. Rodríguez de Ledesma** y las óperas: *Le Revenant* de **J. M. Gomis** y *Pompeo Magno in Armenia* de **F. J. García Fajer**.

MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

Ha sido invitado a dirigir orquestas como la **London Concertante**, **Orquesta Sinfónica de Galicia**, **Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**, **Orquesta Sinfónica de Málaga**, **Orquesta Sinfónica de Madrid**, **Coro Nacional de España**, **Orquesta Filarmónica de Gran Canaria**, **Orquesta Filarmónica de Chestojowa (Polonia)**, **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** y **Orquesta Filarmónica de la Universitat de València**. También ha dirigido numerosas bandas sonoras para Cine como *Acción Mutante*, *Como ser mujer y disfrutarlo*, *Kika*, *La flor de mi secreto*, *Carne trémula*, *La buena estrella*, *Cuernos de espuma*, *La fuente amarilla*, *El milagro de P. Tinto*, *Cuando vuelvas a mi lado* y *Novios*. Actualmente es director de **Camerata del Prado**.





- CAMERATA DEL PRADO

Camerata del Prado es una Orquesta de Cuerda que surge en 1990. Desde entonces ha ofrecido numerosos conciertos colaborando especialmente con la **FUNDACION CAJAMADRID** en ciclos por los pueblos de la Comunidad madrileña y en programas para escolares junto a **Fernando Argenta**. Durante 4 temporadas consecutivas, **Camerata del Prado** ha ofrecido conciertos divulgativos en pequeños pueblos de la Comunidad de Madrid que en su mayoría era la primera vez que programaban un concierto de música clásica. Ha realizado grabaciones de bandas sonoras para Cine (**Acción Mutante, Como ser mujer y disfrutarlo, La flor de mi secreto**) y Televisión, ha colaborado con importantes grupos de Pop-Rock (**J. Corcobado, Led Zeppelin**) tanto en grabaciones como en directo, y ha ofrecido actuaciones en prestigiosos festivales de música (Semana del Románico en Palencia, Conciertos de Semana Santa en Navarra, Semana Cervantina, "Clásicos en Verano" en el Castillo de Manzanares el Real, "Música para la Navidad" en La Rioja, Soria, Toledo, XV Setmana internacional de Música de Cambra de Montserrat, Festival internacional de Alcañiz, Festival de Arte Sacro de Madrid, Congreso sobre "el Conde de Aranda y la Música" en el Auditorio de Zaragoza, Festival de Otoño de Madrid, Festival Milenium de Madrid 2002, Setmana de Música Sacra de Benidorm, Festival Internacional de Música de Oropesa del Mar 2005, XIII Otoño Musical Soriano, etc.), programando con preferencia la música española de los s. XVIII, XIX y XX. Ha actuado en varias ocasiones en el Auditorio Nacional de Música de Madrid dentro del Ciclo de Música Contemporánea del CDMC estrenando obras de jóvenes compositores españoles e interpretando por primera vez en España los *Preludios y Fuga* para 13 cuerdas del gran compositor polaco **W. Lutoslawski**.

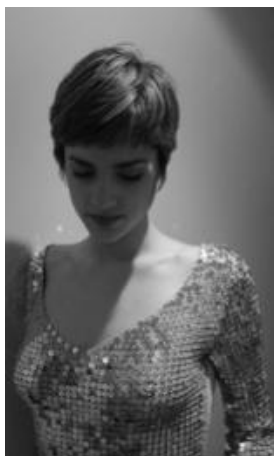
Ha colaborado con renombrados solistas como el Violoncellista **Lluís Claret** y la Soprano **Ma. José Sánchez** en programas dedicados a **Boccherini** (conciertos de Violoncello y el *Stabat Mater* en su 1ª versión); con el clarinetista **Roy Jowit** y el trompa **Eric Terwilliger** en programas dedicados a **Mozart**; con los violinistas **Santiago de la Riva** y **David Martínez**, y también ha acompañado al joven violoncellista **Damián Martínez** en su primera gira como solista.

MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

Ha participado en la recuperación histórica del oratorio *Tobia* del compositor riojano del s. XVIII **F. J. García Fajer "el españoleta"**, de la música religiosa del compositor aragonés del s. XIX **M. Rodríguez de Ledesma**, el melólogo *Guzmán el Bueno* del poeta-músico del s. XVIII **Tomás de Iriarte** junto a los actores **J. L. Pellicena** y **Pedro Mari Sánchez**, la ópera *La Tarasca* de **A. Martín Pompey** en una producción del Festival de Otoño de Madrid 1998 y de numerosos compositores españoles olvidados de los siglos XIX y XX. También ha realizado el concierto conmemorativo del 500 aniversario de la fundación de la universidad de Alcalá de Henares con la recuperación de *La fortuna justa* de **Jaime Badius** y del Bicentenario de la muerte de **L. Boccherini** en la iglesia donde fue enterrado en Madrid con la 2ª versión de su *Stabat Mater*. Dentro de su divulgación social de la música clásica ha actuado en lugares tan insólitos como la cárcel madrileña de "Carabanchel", ofreciendo el primer concierto de música clásica que allí se realizaba poco antes de su cierre definitivo. El repertorio de **Camerata del Prado** abarca obras desde el barroco hasta nuestros días, dedicando especial atención a la recuperación de la injustamente olvidada música española.



SOLISTAS VOCALES



ELENA SANCHO (Soprano)

Elena Sancho Pereg nace en San Sebastián en 1982. A la edad de seis años entra a formar parte de la Escolanía San Ignacio e inicia sus estudios musicales recomendada por quien posteriormente sería su maestro de canto, Javier Santacana, hasta la fecha en que se traslada a Madrid para ingresar en la Real Escuela Superior de Canto donde actualmente finaliza sus estudios con el maestro Ramón Regidor.

Durante los primeros años como solista realiza numerosas actuaciones en festivales de San Sebastián, Fuenterrabía, Valladolid, Merida o Pamplona interpretando obras como *Vísperas* de Haydn, *Dido y Eneas* de H. Purcell, *Gloria* de Vivaldi, *A Ceremony of Carols* de B. Britten, *Tres motetes sacros* de F.B. Mendelssohn.

A partir del año 2000 realiza una gira por Japón (Fukuoka, Nagoya, Tokio etc) interpretando las *Vísperas* de Haydn bajo la dirección de Iñaki Cárcamo, ofrece conciertos en Wiesbaden (Alemania) con el *Stabat Mater* de G. B. Pergolesi, colabora con TVE para el programa “ El Conciertazo” dirigido por F. Argenta en la grabación de la obra mozartiana *Bastian y Bastiana*, con el grupo Musikalis en la grabación de un disco recopilatorio de obras religiosas rescatadas del archivo del Santuario de Aranzazu, con la Quincena Musical Donostiarra (1999 concierto pedagógico, 2003 Homenaje a J.Strauss).

Sus dos grandes pasiones son la música antigua y la ópera. En el primer género ha colaborado con los grupos Ars Combinatoria participando en numerosos ciclos de conciertos dedicados a la música de cámara barroca (Bach, Handel), con Música Ficta en la zarzuela barroca de S. Durón *Al salir el Amor del Mundo* bajo la dirección de R. Mayabibarrena, con el departamento de música antigua del conservatorio de Arturo Soria.

MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

Realiza un concierto monográfico de Monteverdi bajo la dirección de David Mason y Richard Levitt, de quienes también ha recibido clases de interpretación junto con Lynne Dawson entre otros. Es miembro fundador del grupo vocal e instrumental Opera Omnia con quien ha profundizado en el repertorio barroco y renacentista de autores españoles e internacionales que abarcan desde Schutz o Buxtehude hasta Monteverdi o Guerrero.

En su reciente y breve trayectoria escénica ha dado vida a personajes como Blonde de *El Rapto del Serrallo* de Mozart bajo la batuta de Francisco Lara, Bastianne de *Bastianne und Bastian*, del mismo compositor, dirigida por Tomás Garrido o *Cendrillon* de Pauline Viardot bajo la dirección musical de Aurelio Viribay en el festival Are-more de Vigo.





- ENRIQUE ADRADOS (Tenor)

Nacido en Huelva en 1977. Comenzó sus estudios musicales en la Escuela de Música del Teatro Lírico de Huelva. Igualmente empezó estudios de interpretación, piano, viola y guitarra. Becado por el Estado Español y la Fundación El Monte, se traslada a Madrid ingresando en la Escuela Superior de Canto, donde obtiene, con máximas calificaciones, el título de Profesor Superior de Canto.

Actualmente se encuentra cursando estudios de postgrado en el Mozarteum de Salzburgo bajo la dirección de la soprano Gudrun Volkert.

Ha intervenido en numerosos conciertos y espectáculos por multitud de salas de la geografía española así como en Washington D.C. y en la *Wiener Saal* del Mozarteum de Salzburgo. Elegido durante dos años consecutivos para cantar en los conciertos de alumnos destacados de la Sommerakademie de Salzburgo. Ha cantado e interpretado diferentes papeles de zarzuela y musical en producciones llevadas a cabo en el Gran Teatro de Huelva, así como la Misa Criolla y Navidad Nuestra.

Su debut en la ópera fue con el Conde de Almaviva de *El Barbero de Sevilla* en la producción y adaptación de "El Tricicle" en el Teatro Ayala de Bilbao, cantando numerosas funciones. Ha grabado para el programa infantil de Televisión Española "EL Conciertazo" la ópera *prima* de Mozart *Bastian y Bastiana*.

Ha sido dirigido por maestros como Frühbeck de Burgos, Jesús López Cobos, Peter Schneider, Gabriele Ferro, José de Eusebio, Giancarlo del Mónaco, Enza Ferrari, Martin Merry, Tomás Garrido, José Luis Temes, Antonio Fauró, Jordi Casas, Sabas Calvillo, Tulio Gagliardo, etc. trabajado con orquestas como la Nacional de España, Orquesta Sinfónica de Madrid, Orquesta de RTVE, Camerata del Prado.

Recibe clases de, Lilian Sukis, Julian Molina, Manuel Cid, Miguel Zanetti, Rogelio Gavilanes, Jorge Robaina, Adelino Barrio, Rafael Pérez Sierra, Juan Pedro Aguilar, Juan Antonio Álvarez Parejo, Alejandro Zabala, Wolfram Rieger, Ana Luisa Chova, Enza Ferrari, Mark Hasting, Istvan Cserjan, Teresa Berganza, Victoria de los Ángeles, Patricia Wise, Dolora Zajick etc...

- ANGEL TORRES (BARÍTONO)

Comienza sus estudios de canto en el Conservatorio Superior de Musica de Salamanca, a la vez que obtiene el Título de Licenciado en Filología en la Universidad. Se traslada a Madrid y en el Conservatorio Profesional de Música "Teresa Berganza" completa su aprendizaje musical, perfeccionando además su técnica vocal con los maestros Pedro Farrés y Ana M^a Iriarte.

Como solista ha cantado en los principales escenarios nacionales, protagonizando distintas óperas, zarzuelas, oratorios y recitales.

Recientes y futuras actuaciones incluyen su papel solista en la adaptación que "El Tricicle" ha hecho de la ópera *El barbero de Sevilla*, en el Auditorio Nacional de Música en obras como el *Réquiem* de Duruflé, *La Atlántida* de Falla, en toda la programación incluida en la "carta abierta a Hans Werner Henze" de la temporada 2004/05 o su protagonismo en la zarzuela *Adiós a la Bohemia* de Sorozábal en el Teatro Español de Madrid.

Frecuentemente es invitado para participar en diferentes grabaciones, recitales líricos y conciertos con agrupaciones profesionales como el Grupo de Música AlfonsoX el Sabio, el Coro de la Comunidad de Madrid o la Orquesta Sinfónica de Castilla y León.

Actualmente compagina esta actividad artística con su labor como cantante en el Coro Nacional de España.



LUGAR Y DÍA DE CELEBRACIÓN

- Madrid, jueves 24 de mayo a las 19'30 h
- Gran Anfiteatro del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Madrid (entrada por calle Santa Inés s/n)

Por su nobleza y singularidad es, sin duda, el aula magna de la sede del Colegio de Médicos, en la que destaca su techo bóveda, con frescos alegóricos al arte de curar (Prado 1870 – 1884).

En el frente del anfiteatro, en mármol blanco y letras de oro, una gran lapida recuerda el nombre de D. Pedro Castelló Ginesta (Cirujano de Cámara de Fernando VII) y a ambos lados de esta se encuentran dos medallones policromados que representan a Juan Carlos I y Carlos III.

En los laterales figuras alegóricas de las ciencias: Medicina, Mineralogía, Botánica, Física y Fisiología.

Aforo: 550 personas



ANEXO I

- Materiales del concierto

2006-2007 aula de cultura 

CONCIERTO PEDAGÓGICO
"En familia con... Mozart"

Jueves, 24 de mayo de 2007
ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID

ORQUESTA DE CUERDA, CAMERATA DEL PRADO
Dirigida por Tomás García

Presentación del Concierto Pedagógico a cargo de
Fernando Argenta y Ricardo de Cals

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)
JACQUELINE Y DANIELA, dentro cantado KV 465/60 (1788)
versión reducida y especialmente adaptada para la más pequeña, por Fernando Argenta
Bailarín: Elena Sánchez
Bailarín: Enrique Adánico
Canta: Ángel Rodríguez
Narrador: Fernando Argenta

GIACCHINO ROSSINI (1792 - 1868)
GALOP de Guillermo Tell

GIUSEPPE VERDI (1813 - 1901)
LA DONNA È MOBILE de Il Trovatore

WOLFGANG A. MOZART (1756 - 1791)
DIE FÜRSTENBERGER SCHULE de La Flauta mágica
FRAN FR de la Flauta mágica

JACQUES OFFENBACH (1819 - 1880)
CUM-CUM de Orlino en Les Héroines



CARTEL REPERTORIO

MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07

<p>2006-2007 aula de cultura </p>	
<p>CONCIERTO PEDAGÓGICO "En familia con... Mozart"</p> <p>Jueves 24 de mayo de 2007, a las 19.30 h</p> <p>ILUSTRE COLEGIO OFICIAL DE MÉDICOS DE MADRID (entrada por la c/ Santa Inés, s/n)</p>	<p>ENTRADA sin numerar</p> 

ENTRADA

	<p></p> <p>El Presidente de la Institución Educativa SEK tiene el honor de invitarles al CONCIERTO PEDAGÓGICO que interpretará la "Orquesta Filarmonía", dirigida por D. Pascual Osa, en conmemoración del 50º Aniversario del Aula de Cultura SEK.</p> <p>La presentación y dirección del concierto estarán a cargo de D. Fernando Argenta y D. Ricardo de Cala.</p> <p>Viernes 26 de mayo, a las 19.30 h Sala de Cámara. Auditorio Nacional de Madrid</p> <p>S.R.C. Srta. M.ª José Espinosa Tel.: 91 659 63 00</p>  <p>La Suma de Todos</p> 	
--	--	--

INVITACIÓN





TRASERA



CARTELES LATERALES Y ENTRADA



MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07



PROGRAMA DE MANO



PROGRAMA DE MANO



MEMORIA AULA DE CULTURA SEK 2006-07



SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN SGAE



SOLICITUD DE AUTORIZACIÓN

Por la presente, con conocimiento de las condiciones que figuran al dorso de este ejemplar, que acepto en su integridad, SOLICITO de esa Entidad el oportuno permiso para la celebración del espectáculo que más abajo se indica, a cuyo efecto detallo las circunstancias del mismo, bajo mi responsabilidad.

Persona o entidad organizadora del espectáculo: FUNDACIÓN INSTITUCIÓN EDUCATIVA SEK
Domicilio: Velázquez, 47 **Código Postal:** 28001
D.N.I. o Núm. de Identificación Fiscal: G-83960054 **Teléf.:** 915780231
Persona a contactar: Miguel Sánchez **e-mail:** mcanales@fundacionsek.es
Nombre del espectáculo: **CONCIERTO EN FAMILIA CON... ¡MOZART!**
Grupos actuantes: Camerata del Prado, dirigida por D. Tomá Garrido
Lugar de celebración y nombre del local: Gran Auditorio Ilmo. Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Fecha: 24 de mayo de 2007 **Hora Prevista:** 19:30
Domicilio del local: c/ Santa Isabel, 51 28012 Madrid **Aforo total:** 550
Titular del local: Ilmo. Colegio Oficial de Médicos de Madrid
Título o títulos de la obra u obras representadas o ejecutadas en el espectáculo (1):
 BASTIAN Y BASTIANA (MOZART)
 GALOP DE GUILLERMO TELL (GIACCHINO ROSSINI)
 DER VOGELFÄNGER BIN ICH JA de la flauta mágica (MOZART)
 CAN-CAN de Orfeo en los infiernos (JACQUES OFFENBACH)

Número de localidades o billeteaje que se entregan con esta solicitud, para su contraseñado, caso de obtención del permiso:

Núm. de localidades	Clase	Precio	Numeración	
550	INVITACIÓN	0	Del	Al
		0	Del	Al
		0	Del	Al
		0	Del	Al

Total localidades:

Acompaño certificación del titular del local, acreditativa de que los billetes entregados corresponden al total del aforo del mismo. (2)

En Madrid, a 28 de Marzo de 2007

(3) Firmado:

ANEXO II:

- DATOS BIOGRÁFICOS CONFERENCIANTES

Albert Figueras

Médico y escritor



Camina por la playa siempre que tiene ocasión y lee las novedades de Paul Auster, Rubem Fonseca, Juan Marsé o Quim Monzó. Escucha la música de los lugares donde va e intenta comprender los idiomas que allí se hablan. Mira con atención lo que sus ojos le ponen al alcance. Trata de reírse con quienes le rodean en cada momento, experimenta sabores nuevos y come chocolate. Sobre su biografía, es médico, especialista en medicamentos y promoción del uso racional de medicamentos. Viaja bastante por América Latina, sobre todo como consultor en asuntos relacionados con medicamentos y políticas de medicamentos. Es profesor asociado del departamento de farmacología de la Universidad Autónoma de Barcelona y profesor honorario del Departamento de Farmacología de la Universidad Nacional del Nordeste (Corrientes, Argentina). Como escritor, a parte de “*Optimizar la vida*” ha escrito algunas novelas y relatos para adultos y para niños en catalán. También tiene artículos publicados en The Lancet y British Medical Journal, entre otras revistas médicas. Y a su vez es traductor científico y literario del inglés, francés, portugués y catalán.

“Optimizar la vida: claves para reconocer la felicidad”

El libro hace un recorrido por los temas fundamentales de la existencia del hombre contemporáneo: ansiedad, stress, soledad, obesidad, optimismo, depresión. Su formación profesional aplica sobre ellos una mirada científica que busca explicaciones fundadas en hechos biológicos sin desconocer la impronta de la cultura y de la experiencia. Escrito en un lenguaje accesible, pero sin resignar rigor metodológico, y sustentado en fuentes del más alto reconocimiento internacional es una opción de lectura ágil donde médicos y pacientes podrán encontrar una guía para los problemas cotidianos. Se trata de un recurso altamente recomendable para difundir entre las personas no especializadas en un mercado de libros saturado de textos sin fundamentos y carentes de credibilidad. Albert puede realizar sus conferencias tanto en castellano, portugués, inglés o catalán.

Albert Llovera Piloto de Rally



Su fuerza de voluntad y su espíritu de superación le han permitido seguir activo como deportista de alto nivel, dándonos a todos una gratificante lección de voluntad y perseverancia. Educado en el deporte de élite, con tan solo 17 años, Albert figura como el atleta más joven que participó en unos juegos Olímpicos de invierno, concretamente en los XIV Juegos Olímpicos de Invierno celebrados en Sarajevo. Un año más tarde, en 1985, mientras participaba en la copa de Europa de esquí, también en mencionada localidad de la antigua Yugoslavia, sufrió un grave accidente en uno de los descensos que lo dejó postrado en una silla de ruedas, con una paraplejía localizada a partir del nivel dorsal.

Su vida sufrió un quiebro traumático, presentándose un futuro de lo más incierto. La silla de ruedas pasó a ser condición indispensable para obtener movilidad. Pero lejos de amedrentarse y tras un duro periodo de adaptación, hizo que su espíritu deportivo prendiese de nuevo la luz que aquel accidente parecía haber apagado.

El automovilismo, su otra gran pasión, hizo que Albert rompiera los límites que impone a todo ser humano el verse postrado en una silla de ruedas. Con un inusual coraje inició de nuevo una carrera deportiva dentro del automovilismo que le llevaría a los niveles más altos dentro del difícil y complejo mundo de los rallyes, ganándose con ello el respeto no solo de los pilotos rivales sino de toda una afición. Actualmente es el único piloto minusválido que ha participado en el Campeonato del Mundo de rallyes compitiendo contra rivales sin ningún tipo de minusvalía. Su vida al margen del deporte puede considerarse igualmente excepcional ya que a pesar de su paraplejía logró ser padre de Cristina, una hija nacida de forma totalmente natural que para cualquier persona en su estado viene a completar una vida que nadie podía prever dadas sus circunstancias. Su enorme experiencia, los conocimientos de sí mismo adquiridos durante años y su profesionalidad son fruto de su propia ambición y coraje. Todo ello le han convertido en una persona muy valiosa para todo aquel que lucha por salir adelante ya que en él ven reflejado el optimismo necesario para afrontar un futuro incierto con dignidad e ilusión.

Como colofón a todo ello se ha realizado un documental sobre su vida y sus experiencias que aglutina de un modo gráfico la vida de Albert con el objetivo de mostrar que a pesar de lo que decida el destino, a veces no todo está tan escrito como parece. Albert participara en le Rally de Dakar, saliendo de Lisboa el día 6 de enero del 2007, el recorrido se aproxima a los 9000 kms., de los que más de 5000 kms., son de velocidad. Esta es su primera aventura africana pilotando un pick up Isuzu D-Max (Rodeo) del Isuzu Team Europa.

ALEJANDRO ALONSO PUIG

Experto en Inteligencia artificial y Robótica



Alejandro Alonso Puig se ha convertido en uno de los especialistas en Informática, Robótica y Gestión de Empresas más prestigiosos de España. Con formación académica en Informática, tiene en su haber dos masters (en Comunicación de Datos y en Administración de Empresas) y posee certificación Six Sigma en gestión y optimización de proyectos.

Ha trabajado durante 10 años para el Grupo Honeywell como Director de Informática para España y Portugal y durante 3 años para el Grupo IBM como Service Manager en el área de Outsourcing.

Alejandro lleva varios años investigando en el área de Robótica, desarrollando robots autónomos que han sido mostrados en importantes congresos y eventos internacionales. Fruto de esa investigación es Melanie, robot distinguido con el primer premio en la prueba libre del Concurso Nacional de Robótica Hispabot 2004. Presidente de Quark Robotics S.L., Alejandro Alonso Puig es una autoridad en el campo de la robótica y de la inteligencia artificial. Presidente de la Asociación Robótica y Domótica de España. Además, imparte conferencias y charlas sobre Robótica en los más importantes congresos y centros de investigación de todo el mundo y dirige la sección de robótica del Campus Party.

Alejandro lleva varios años investigando en el área de Robótica, desarrollando robots autónomos que han sido mostrados en importantes congresos y eventos internacionales. Fruto de esa investigación es Melanie, robot distinguido con el primer premio en la prueba libre del Concurso Nacional de Robótica Hispabot 2004. Ha trabajado durante 10 años para el Grupo Honeywell como Director de Informática para España y Portugal y durante 3 años para el Grupo IBM como Service Manager en el área de Outsourcing.

En 2005 fundó la empresa Quark Robotics S.L. y en el 2006 ha sido nombrado Presidente de la Asociación Robótica y Domótica de España (ARDE). Además, ha impartido conferencias y charlas sobre Robótica los más importantes congresos y centros de investigación de todo el mundo.

CONRADO DURÁNTEZ



Conrado Durántez es Presidente de la Academia Olímpica Española, y miembro por elección del Comité Olímpico Español desde 1972. A su vez, es Presidente del Comité Internacional Pierre de Coubertin perteneciente a la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas, de la Asociación Española de Filatelia Olímpica y de la Comisión para la Academia Olímpica de la Asociación de Comités Olímpicos Nacionales (ACNO). Es también Vicepresidente de la Comisión Pierre de Coubertin del Comité Olímpico Internacional, y miembro de la Comisión de Cultura del Comité Olímpico Internacional, así como profesor de la Escuela Itinerante del mismo organismo. Profesionally, ha ejercido el cargo de magistrado en el Tribunal Superior de Justicia, en Madrid. Desde el ámbito del Deporte de Alta Competición, al cual perteneció como destacado atleta, Conrado Durántez, tomó contacto con el mundo de la investigación olímpica. En 1961 fue elegido por el Comité Olímpico Español para representar a España en la constitución y primera sesión de la Academia Olímpica Internacional, que tuvo lugar, en el mes de junio de aquel año, en Olimpia (Grecia). Asiduo asistente a los cursos que desde entonces se celebran en Olimpia, su vocación la ha proyectado en constantes y numerosas intervenciones en Congresos Mundiales, conferencias y simposios, así como con la publicación de numerosos artículos en diversos periódicos y revistas especializadas, nacionales y extranjeras, dedicados al examen y estudio del fenómeno olímpico.

Entre sus libros destacan: *Los Juegos Olímpicos antiguos* (1964), *Olimpia y los Juegos Olímpicos antiguos* (1976) monumental obra a la que el autor dedicó dieciocho años de investigación, *Las Olimpiadas Griegas* (1977), *Barcelona Olímpica* (1986), *La antorcha olímpica* (1987, en francés, inglés y español), *Barcelona 92, XXV Olimpiada* (1988), *La Academia Olímpica Internacional* (1989), *EL Olimpismo y sus juegos* (1990), *De Olimpia 776 a.c. a Barcelona 1992* (1991, en catalán), *La Historia Olímpica* (1992), *El Centenario Olímpico* (1992, en cuatro idiomas), *Las Bellas Artes y los Juegos Olímpicos* (1992), *Los Vencedores Olímpicos* (1993, en español, francés, inglés y alemán), *Pierre de Coubertin: Imagen y Filosofía* (1993), *Pierre de Coubertin, el humanista olímpico* (1994, en francés, inglés y español), *Pierre de Coubertin y la filosofía del Olimpismo* (1994), *Los orígenes del Comité Olímpico Español* (1994), *El Comité Olímpico Español, fundación y naturaleza jurídica* (2000) y *Pierre de Coubertin y su ideario* (2001). En preparación, *El Olimpismo como filosofía, Kallipatia una mujer en Olimpia y Las Ceremonias Olímpicas*.

La Academia Olímpica Española, de la cual es presidente, fue creada en 1968, siendo la más antigua de su género. Así como principal impulsor y actual presidente de la Asociación Iberoamericana de Academias Olímpicas, primera y única asociación de este género existente, que fue fundada en 1990. El Comité olímpico Internacional le otorgó la *Orden Olímpica* en 1989, y, en 1999, el *Trofeo Deporte y Educación*, siendo distinguido, a su vez, con el *Premio Especial del XXXV Aniversario de la Academia Olímpica Internacional*, y también nombrado Doctor Honoris Causa por la Academia Nacional de Deportes de Estados Unidos, La Universidad Santa Fé de Bogotá y la Universidad de La Habana en Cuba. Entre sus múltiples reconocimientos, ha sido nombrado, al mismo tiempo, Profesor Honorario por la Universidad de Panamá y por la Universidad panamericana de México.

Eduardo Jáuregui

Economista, Psicólogo y Antropólogo



Tras licenciarse en Economía y Psicología Social por la London School of Economics (1993), cursó un Master en Antropología Social en la Universidad de Oxford. Ese postgrado añadió una dimensión sociológica y multicultural a sus investigaciones sobre el humor y la psicología positiva.

Su formación académica concluyó en 1998, año en el que obtuvo el Doctorado en Ciencias Políticas y Sociales por el Instituto Universitario Europeo (Florenia, Italia), con una tesis titulada “La risa y el humor en la vida cotidiana”.

Como conferenciante, ha sido invitado a numerosos foros, destacando la Royal Institution of Great Britain (Reino Unido), el Positive Psychology Summer Institute (Italia) o el International Society for Humour Studies (Francia). Eduardo colabora regularmente con el periódico El Mundo y es uno de los especialistas más demandados en radios y televisiones para tratar temas relacionados con la risa y el humor.

Además, es el cofundador de Humor Positivo, una empresa especializada en la formación y consultoría del humor aplicado, diseñando e impartiendo cursos a profesionales de los ámbitos empresarial, educativo y social. Junto a su socio Jesús Damián Fernández Solís, son el futuro del management en España.

Algunos de los clientes de humor positivo:

DaimlerChrysler, Olympus, Nationale-Nederlanden, GlaxoSmithKline, Azcar, MSD.

Eduardo Jáuregui es profesor de psicología social y antropología de la Universidad de Saint Louis (campus de Madrid) y coautor de la novela "Juicio a los Humanos" (www.juicioaloshumanos.com).

Emilio Butragueño

Ex futbolista y ex vicepresidente del Real Madrid



Casi toda su carrera, deportiva y directiva, está vinculada al club de fútbol Real Madrid. En la década de los 80 consiguió cinco ligas y dos copas de la UEFA encabezando la “Quinta del Buitre”, una extraordinaria generación de futbolistas formada inicialmente por el propio Butragueño, Michel, Manuel Sanchís, Martín Vázquez y Miguel Pardeza. Su última temporada en el Real Madrid fue la del 94-95 y se despidió en un partido homenaje contra el Roma.

Con la selección española marco 26 goles en 69 partidos, disputando los mundiales de 1986 y 1990 y la Eurocopa de 1988. Pasó a la historia en la Copa Mundial de la FIFA de 1986, logrando marcar 4 de los 5 goles con los que España se impuso a Dinamarca (5-1). Finalizó su carrera en el Atlético Celaya de México, consiguiendo que este modesto equipo mexicano realizara la mejor campaña de su historia (llegando a disputar la final del campeonato local frente al todopoderoso Necaxa).

El 18 de abril de 1998 dijo adiós de manera definitiva al fútbol en activo, en un partido homenaje que le fue tributado en México. Posteriormente se trasladó a Estados Unidos, donde cursó un master en Gestión Deportiva. A su regreso a España fue requerido por el entonces secretario de Estado para el Deporte, Francisco Villar, para ocupar el puesto de asesor del secretario, sustituyendo en el cargo al ex atleta Colomán Trabado.

El 15 de enero de 2001 Emilio Butragueño fue nombrado Director General Adjunto del Real Madrid. Butragueño declaró que "es un placer enorme volver al Club de mi vida. No podía terminar mejor el año mejor para mí. Quiero ayudar a fabricar el Club que todos los madridistas soñamos".

Finalmente, y tras la marcha de Jorge Valdano, el 6 de octubre de 2004 es nombrado Director General Deportivo del Club, puesto que compaginó con la vicepresidencia desde el 21 diciembre del mismo año, cuando fue nombrado vicepresidente en la directiva de Florentino Pérez. Ocuparía ese puesto hasta la llegada del Ramón Calderón al club blanco, en julio de 2006.

JENNIFER COLINO

Deportista

Campeona de la Copa del Mundo de Gimnasia Rítmica



La alicantina Jennifer Colino es sin lugar a dudas uno de los bastiones de la Gimnasia Rítmica española y de las pocas capaces de meter el miedo en el cuerpo a las omnipresentes gimnastas de la antigua Europa del Este. Esta joven, que aúna un palmarés envidiable con una humildad pocas veces creíble en alguien con su historial, evoluciona cual resorte animado y realiza las más asombrosas acrobacias y ejercicios plásticos con cualquiera de los aparatos que utiliza (cuerda, mazas, pelota, cinta y aro) creando inverosímiles movimientos que harían temblar al más avezado de los deportistas. Una mujer cuya experiencia en la disciplina férrea que todos sabemos conlleva este deporte puede ser el perfecto colofón a cualquier acto, máxime si va acompañado de una demostración o un baile que deja indefectible huella en las retículas de los asombrados asistentes a su evento.

Jennifer Colino es una de las grandes gimnastas de la historia, no solo a nivel nacional (donde no se ha bajado del Pódium en campeonatos nacionales durante los ocho años que lleva practicando este deporte) sino a nivel internacional también donde ha conseguido clasificarse en las finales de campeonatos del mundo, europeos y conseguir el merecido oro en la Copa del Mundo de Berlín. Su palmarés está repleto de merecidos premios y reconocimientos en competiciones internacionales que le han dotado de títulos tan y como Miss Talento y Simpatía en multitud de ocasiones por su amable atención con la organización y los medios de comunicación. Del historial deportivo de Jennifer Colino podemos destacar:

- Campeona de España individual, y por conjuntos (1996, 97, 98, 99)
- Campeona de España de Conjuntos y Subcampeona de España individual (2000)
- Campeona de España individual, Campeona de la Copa de España 'Su Majestad Reina Sofía', Medalla de Oro en el Campeonato Internacional de Hungría y Medalla de Oro en la Copa de Europa de Estrasburgo (2001)
- Subcampeona de España individual y Campeona de la Copa de España 'Su Majestad Reina Sofía' (2002).
- Campeona de España individual, y Campeona de la Copa de España 'Su Majestad Reina Sofía' (2003)
- Campeona de España individual y Campeona de España por conjuntos (2004)
- Campeona de España individual, Medalla de Plata en el Torneo Internacional de Corbeil, Medalla de Oro por equipos en los Juegos Mediterráneos, Medalla de Bronce individual en los Juegos Mediterráneos, Medalla de Oro en la Copa del Mundo de Berlín (2005)
- Subcampeona de España individual y Medalla de Oro en la Traingular de Italia (2006).

JOSE CABRERA
Doctor en Medicina y
Experto en Salud pública y Drogas



Doctor en Medicina. Especialista en Psiquiatría y Medicina Legal. Diplomado en Criminología y Salud Pública.

José Cabrera Forneiro Ha sido Médico de Sanidad Militar (Ministerio de Defensa), médico del Registro Civil (Ministerio de Justicia) y Médico Forense (Ministerio de Justicia) por Oposición. Psiquiatra Clínico Jefe del Departamento de Investigación del Centro Psiquiátrico San Juan de Dios, Ciempozuelos, Madrid, España, Jefe del Servicio de Psiquiatría del Hospital Militar de Valladolid, España, Director General de la Agencia Antidroga de la Comunidad de Madrid, España, Director de la Comisión Científica del Observatorio Español sobre drogas, Representante de España en la Comisión Científica del Observatorio de Drogas Europeo y Representante de España en Misiones de Naciones Unidas relativas a estupefacientes. También ha sido Psiquiatra Forense de los Juzgados Centrales de Madrid, España y Jefe del Servicio de Información Toxicológica del Instituto Nacional de Toxicología (Ministerio de Justicia).

En el área de la docencia cabe destacar que ha sido profesor durante 20 años de las materias: Bioquímica y Biofísica, Bioestadística, Anatomía y Fisiología, Psicofarmacología, Psiquiatría Forense y Medicina Legal en distintas Universidades (Complutense de Madrid, Universidad Pontificia Comillas, Universidad Nacional de Educación a Distancia, Universidad de Burgos, Universidad de Valladolid,...y otras).

Así como ha publicado más de 100 artículos científicos, 36 libros y 100 comunicaciones a distintos Congresos Médicos.

En la actualidad ejerce la psiquiatría clínica privada en Madrid, España, es Académico de la Academia Médico Quirúrgica Española, es el Asesor Científico de la Confederación Española de Federaciones y Asociaciones de Familias de Enfermos Mentales (FEAFES), imparte Conferencias y clases en distintos foros, y es Experto Nominado por España en la Agencia Europea del Medicamento (EMA).

Marta Romo

Experta en Gestión de la Diversidad y Desarrollo Directivo.



Coautora del libro “Coaching Realmente”, publicado recientemente por la editorial Pearson y autora del libro “Talento Femenino: la clave del liderazgo de este siglo” (Planeta 2007), Marta Romo es sin duda una de las más firmes promesas del management español. Como gerente en Eurotalent, la prestigiosa consultoría liderada por Juan Carlos Cubeiro, Romo desarrolla proyectos de consultoría estratégica de Recursos Humanos para destacadas empresas como Aguirre Newman, Atlantic Copper, BT, Caja España, Centunión, CEPESA, EMT, Grupo Idea, Hero, Hotel Ritz de Madrid, ING Direct, INTA, Kelloggs, Kelme, Oracle, Renault, Renfe, Telefónica, Pfizer, Unilever Bestfoods, Zurich y Vodafone entre otras.

Experta en desarrollo de Talento y Diversidad, Marta participa además como profesora en el Master de la Federación Española de Fútbol. También ha intervenido como docente en la Escuela de Negocios CEU, en ETEA (Córdoba), La Comercial de Deusto, la Escuela de Negocios ESTEMA (Valencia), en la Universidad Carlos III de Madrid, la Universidad de Burgos, la Universidad de Salamanca y en el Master de Gestión de Negocios Turísticos de ICADE. Es Licenciada en Pedagogía por la Universidad Complutense de Madrid y en la actualmente amplía sus estudios en Psicología en la UNED. Obtuvo su Máster en Gestión y Dirección de Recursos Humanos por la Escuela de Negocios CEU.

Asimismo, Marta es asesora en materia de Captación y Desarrollo de Talento en AIESEC en España y ha trabajado como auditora de personal en una prestigiosa cadena de hostelería además de como pedagoga en la Escuela de Organización Industrial. En la actualidad combina su exitosa trayectoria profesional con su papel como Vicepresidenta de una ONG para el trabajo con perros de asistencia y de terapia para personas con discapacidad física y psíquica.

Marta Romo es colaboradora habitual en la prensa económica española y ha publicado un artículo de investigación sobre Diversidad Intangible en la Harvard Deusto Business Review.

Vicente Tomás
Esquiador y Psicólogo



Vicente ha sido un destacado esquiador español, durante 15 años formó parte del Equipo Nacional acumulando una larga experiencia competitiva internacional.

Ha prolongado su relación con el deporte más allá del ámbito competitivo. Hoy en día se enfoca como consultor y asesor de deportistas, organizaciones y equipos deportivos en el ámbito de la psicología deportiva y el entrenamiento mental.

Vicente nació en Monzón (Huesca), empieza su carrera deportiva siendo Campeón de España de Esquí Alpino, pasando a ser Mundialista Universitario en Japón y España. Posteriormente fue miembro de la selección española en las citas Mundialistas de Austria y Japón y participó en los Juegos Olímpicos de Francia (Albertville 92) y Noruega (Lillehammer 94).

Además de su experiencia como esquiador, Vicente es Entrenador Nacional de Esquí Alpino por la Real Federación Española de Deportes de Invierno.

Gracias a una beca universitaria se traslada a los Estados Unidos donde obtiene la Licenciatura en Psicología. Durante esos años consigue ser cuatro veces Campeón de la Liga Universitaria Americana. Al terminar sus estudios se muda a San Francisco donde consigue un Master en Psicología Deportiva.

Después de 8 años en los Estados Unidos Vicente vuelve a España. En los últimos 4 años ofrece seminarios y consultoría individual, de grupos y educacional a equipos deportivos y organizaciones.

Vicente ofrece una conjunción única de su experiencia como deportista de élite y sus conocimientos académicos en el mundo de la psicología deportiva.

PILAR TABARES

Productora de televisión y autora del libro “Cómo te veo”



Nacida en Ponferrada y con una amplia experiencia como productora de programas de televisión, sirva citar algunos, Verano Azul, La Edad de Oro, Operación Triunfo.

Ex Directora de Programas de Entretenimiento de TVE, actualmente, además de ejercer como productora de televisión, dirige la revista Dmusik y colabora en infinidad de medios de comunicación y proyectos. Además imparte clase en la UCJC donde realiza, junto a los alumnos, un programa de televisión que lleva por nombre “Por que tu lo digas” y que se emite a través de “LOCAL MEDIA”, con más de 100 cadenas de televisión local por toda España.

“Como te veo” es el primer libro de Pilar Tabares, una productora de larga trayectoria que saltó a la popularidad gracias a "Operación Triunfo".

Cuentan que hay muy pocos escritores capaces de crear historias que puedan ser entendidas por lectores de todas las edades, de utilizar un lenguaje cercano y elaborar relatos de lo cotidiano, fruto de sus especiales dotes de observación mezcladas con unas grandes dosis de intuición.

Éste es el caso de Pilar Tabares, que recrea, en este su primer libro de relatos, todo ese particular mundo que se articula entre una madre y un hijo adolescente: el poder de los vínculos afectivos, los distintos papeles que cada uno de ellos debe representar, las continuas contradicciones de la juventud... y de la madurez, tejiendo un entramado que seducirá al lector hasta sus últimas páginas.

Con unas excelentes ilustraciones de Chema Carrero, su hijo y protagonista indiscutible de todas las historias, cada uno de los relatos esperaba este momento para ser contado.

Alejandra Vallejo-Nágera
Escritora y Psicóloga



Alejandra Vallejo-Nágera es licenciada y experta en psicología publicitaria, terreno en el centra su actividad profesional desde 1979.

Ha trabajado en Gran Bretaña, Luxemburgo y también en España como directora de comunicación de diversas empresas multinacionales; labor que compaginó con el de profesora de 'Psicología publicitaria' en la facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid.

Permanentemente interesada en los niños y jóvenes más necesitados, trabajó en la organización y dirección del llamado "Teléfono del menor", línea telefónica gratuita de ayuda a la infancia con problemas de abandono o maltrato; así como en UNICEF con el desarrollo de un programa de educación para los países con menos posibilidades de cultura.

Articulista habitual en prensa y asidua colaboradora en varias emisoras de radio y programas de televisión, su incursión en el terreno literario comienza con la publicación del libro "Mi hijo ya no juega, sólo ve la televisión" (1987) en el que estudia cómo afecta la pequeña pantalla a un cerebro en desarrollo. A partir de este momento, Alejandra ha publicado una treintena de títulos, algunos de los cuales se han traducido a varios idiomas. Entre ellos destaca 'La Edad del Pavo', que se ha convertido en obra de referencia obligatoria para padres y maestros de adolescentes, y "¿Odiás las matemáticas?", ganador del premio Alcatel al mejor libro de divulgación juvenil en 1999.

Su publicación: 'Tu Inteligencia, cómo entenderla y mejorarla', ha recibido el siguiente comentario en el diario El País: "Una obra que el lector disfrutará tanto por el modo en que está escrita como por la ciencia que se vierte en sus páginas".

Alejandra Vallejo-Nágera participó como especialista en las cuatro ediciones del programa televisivo EL GRAN TEST –Test de Inteligencia en directo- emitido por Antena 3 en los años 2003 y 2005.

Recientemente ha publicado "Locos de la Historia" una particular panorámica de los personajes más controvertidos de la Historia. Rasputín, la zarina Alejandra, la sangrienta condesa Erzsébet Báthory, la emperatriz Carlota de México, Valeria Mesalina, Pedro el Grande, Felipe V, Luisa Isabel de Orleáns y su peculiar saga son sólo algunos de los personajes que se dan cita en esta obra tan amena como trepidante.

GEORGINA GARCÍA-MOURIÑO

Opera para niños



Georgina García-Mouriño es autora-ilustradora de cuentos para niños.

Dejando a atrás su formación en Derecho, Lengua Francesa, Diseño y Patronaje, su empeño en la difusión de la música y especialmente de la ópera entre los más jóvenes es lo que ha dirigido sus pasos profesionales en los últimos diez años, poniendo en marcha el proyecto “Cuéntame una ópera” para acompañar a los niños a descubrir la ópera. Ha publicado veinte disco-cuentos editados.

Pronto hará 10 años que comenzó a escribir e ilustrar sus cuentos a partir de óperas para poner al alcance de los niños sus historias fantásticas y sus músicas emocionantes.

A lo largo de estos años ha contado a muchos niños mis cuentos (en escuelas, bibliotecas, librerías...), y algunos fueron editados con éxito. Así, los niños y mayores que han descubierto con ella la ópera, han ido animando en su camino.

Es promotora de la web cuentameunaopera.com, un sitio donde seguir contando sus cuentos y un rincón para compartir experiencias y opiniones de Músicos, maestros, padres y abuelos aficionados, niños curiosos, mayores interesados.

ANEXO III:

• **REPERCUSIÓN EN MEDIOS.**

- Periódico EL MUNDO 16 de diciembre de 2006.

6.AULA 10.12.06

EL MUNDO

Martes deportivo



Conrado Durán, presidente de la Academia Olímpica Española, dando una conferencia sobre el movimiento olímpico a estudiantes de la SEK.

ORGANISMOS

EL MOVIMIENTO OLÍMPICO. Lo constituyen el conjunto de organismos, personas e instituciones que participan del Olimpismo y se sitúan a los postulados de la Carta Olímpica.

OLIMPIADA. Es el espacio de cuatro años consecutivos que comienza con los Juegos y finaliza con la inauguración de los siguientes.

LA CARTA OLÍMPICA. Es el conjunto de reglas que regulan el movimiento olímpico y sus múltiples actividades. La Carta es la máxima ley deportiva a nivel mundial.

COMITÉ INTERNACIONAL. El Comité Olímpico Internacional es la autoridad suprema del movimiento olímpico. Creado en 1894 por Pierre de Coubertin, tiene personalidad jurídica y residencia en Lausana (Suiza). Sus miembros son representantes del movimiento olímpico en sus países.

COMITÉS NACIONALES. El Comité Olímpico Nacional es la entidad encargada de fomentar y proteger el movimiento olímpico en cada país. Tiene la facultad de inscribir a los atletas que van a participar en los Juegos.

ACADEMIAS OLÍMPICAS. La Academia Olímpica Internacional, con residencia en Olimpia (Grecia), tiene como misión velar por la difusión a nivel mundial de la filosofía olímpica. La Academia Olímpica Nacional tiene la misma tarea, a nivel nacional. Hoy día existen unas 115, siendo la primera la Academia Olímpica Española,

OLIMPISMO
'Citius, Altius, Fortius'

CONRADOS
Conrado Durán es un apasionado del movimiento olímpico. Magistrado de profesión, deacado de deportes en su juventud, se involucró plenamente en el tema a partir de 1961, año en el que fue elegido para representar a España en la constitución y primera sesión de la Academia Olímpica Internacional. Desde entonces se dedica a difundir la belleza de los Juegos Olímpicos y su espíritu, mediante libros, artículos y numerosas conferencias. Con la idea de

hablar sobre Olimpismo, tema de su última charla.
"He tratado el tema del Olimpismo, que es la veta que más impacta a los jóvenes: por qué se llama así, cuándo nació en Grecia, cómo evolucionan los juegos de la Antigüedad y la importancia que tenía el deporte en aquel país, pues era un elemento fundamental en la educación", nos cuenta el escritor.
Su conferencia está plagada

de apodo deportivo, pues se llama a Aristóteles, y los explica cómo el profesionalismo acabó con los juegos de la Antigüedad y cómo nos va pasando a los juegos modernos". También cuenta la historia de Pierre de Coubertin y fundador de los juegos modernos, insistiendo en su doctrina pedagógica y su función como educador.
A continuación, nos explica "el Olimpismo moderno y sus sim-

te es el ser humano, con los principios de no discriminación, mejoras físico-psíquicas de la raza humana y la idea de la paz", dice.
Y vuelve otra vez a la obra de Coubertin, de cómo entregó toda su vida "por el bien de la Humanidad". Sigue su charla con los lemas olímpicos: la bandera con los anillos representando los cinco continentes, símbolo que algunos alumnos conocen; y la máxima Citius, Altius, Fortius, desconocida por la mayoría. "Altius", nos explica amablemente Conrado, "es la lucha contra la adversidad. El deporte es un

El deporte era un elemento fundamental en la educación